



**Κινείται με μαεστρία κάπου ανάμεσα στην κλασική έννοια της τέχνης και τα τεχνολογικά επιτεύγματα της σύγχρονης εποχής. Με φωτογράμματα, animations, τον ήχο και την κίνηση, η Μαρία Χριστοφόρου ετοιμάζει τη δεύτερη ατομική της έκθεση.**

Ξεφεύγοντας από τις συμβατικές μορφές τέχνης, η Μαρία Χριστοφόρου έχει επιλέξει μία ιδιόμορφη και ταυτόχρονα ενδιαφέρουσα προσέγγιση της ζωής, της γέννησης, του έρωτα και του θανάτου. Μέσα από ποικίλες τεχνικές, προσπαθεί ν' αντικατοπτρίσει αντιφατικά φαινόμενα, όπως η χαρά και ο πόνος, η ομορφιά και η ασχήμια, η γέννηση και ο θάνατος. Η προοπτική της ζωής και του έρωτα την αναγεννά και τη γεμίζει οράματα και ελπίδες. Κι όλα αυτά μέσα από το συνδυασμό του έμφυτου ταλέντου που διαθέτει με τη χρήση της τεχνολογίας, της ζωγραφικής και του σχεδίου, δηλαδή, με τα φωτογράμματα και τα animations, τον ήχο και την κίνηση. «Όταν δημιουργώ, ο χρόνος σταματά», μου εξηγεί. Και πράγματι, όταν μιλάμε για πραγματική δημιουργία, στην τέχνη δεν υπάρχουν ρολόγια... Ο χρόνος σταματά.

**Μαρία, πότε ξεκίνησες να ζωγραφίζεις;**

Από τότε που θυμάμαι το εαυτό μου ζωγραφίζω. Μπορεί να μην μπορώ να θυμηθώ τη στιγμή που είπα την πρώτη μου λέξη, που έγραψα για πρώτη φορά το όνομά μου, αλλά θυμάμαι έντονα την πρώτη φορά που πήρα ένα μολύβι, ένα κομμάτι χαρτί και ζωγράφισα.

**Τι απεικόνιζε η πρώτη σου ζωγραφιά;**

Ένα σπιτάκι με καπνοδόχο και πολλά δέντράκια στην αυλή.

**Τι σε εμπνέει όταν δημιουργείς τα έργα σου;**

Με εμπνέει η ζωή και ο κύκλος της...

**Ποιους καλλιτέχνες θαυμάζεις;**

Θαυμάζω πολλούς καλλιτέχνες. Ο αγαπημένος μου είναι ο Video Artist, Bill Viola. Θεωρώ ότι κατάφερε να εξυψώσει την ψηφιακή τέχνη με τις υπόλοιπες μορφές τέχνης. Μου αρέσει ιδιαίτερα ο συναισθηματισμός που βγάζει μέσα από κάποια έργα του, όπως το κομμάτι «Triptych», το οποίο είναι ένα video installation.

**Πόσο σημαντικός είναι ο έρωτας στα έργα σου;**

Ο έρωτας είναι πηγή ενέργειας και ζωής, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Παίρνω όμως πάντα τη θετική του πλευρά, αυτήν της έμπνευσης και της δημιουργίας και αφήνω πίσω τη μαύρη και απογοητευτική του όψη.

**Κύκλος της ζωής, θάνατος και γέννηση, το θέμα της πρώτης σου ατομικής έκθεσης με τίτλο «Αναγέννηση».**

**Τι ρόλο παίζουν όλ' αυτά για σένα;**

Με εμπνέει η προοπτική της ζωής που αναγεννά και σε γεμίζει οράματα και ελπίδες. Μου αρέσει να φιλοσοφώ και να προβληματίζομαι, αλλά ταυτόχρονα ψάχνω την ελπίδα και την αισιοδοξία.

**Τι γεύση σου έχει αφήσει; Είσαι ικανοποιημένη;**

Ήμουν ενθουσιασμένη από τη μεγάλη αποδοχή που είχαν τα έργα μου από τον κόσμο που ήρθε και μόλις έφυγαν όλοι, έκανα ήδη στο μυαλό μου τα πλάνα για την επόμενη έκθεση.

**Πώς βλέπεις την Κύπρο σαν μέρος δημιουργίας;**

Όπως όλοι ξέρουμε, η Κύπρος είναι δύσκολος χώρος για καλλιτέχνες, αλλά από την άλλη, έχει και μια μαγεία, μια

γοητευτική αντίφαση, που μου αρέσει!

### ***Πώς επηρεάζουν τα νέα μέσα τη σύγχρονη παραγωγή τέχνης;***

Γενικά, οι νέες τεχνολογίες δημιουργούν νέες μορφές τέχνης, οι οποίες λειτουργούν ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας.

### ***Ποια υλικά και χρώματα χρησιμοποιείς;***

Τα χρώματα που χρησιμοποιώ, πιθανότατα υποσυνείδητα, είναι ανάλογα με τη διάθεσή μου. Μου αρέσει να πειραματίζομαι με υλικά. Χρησιμοποιώ τα πάντα, δεν μου αρέσουν οι περιορισμοί! Κάρβουνο, ακριλικά, λάδι, καθώς και ανακυκλωμένα υλικά. Τα πάντα μπορεί να δημιουργήσουν και να συμβάλουν στην τέχνη, αυτή εξάλλου είναι και η μαγεία της.

### ***Τι έχεις αποκομίσει από τη συμμετοχή σου σε ομαδικές εκθέσεις;***

Είναι υπέροχη εμπειρία. Προσωπικά πιστεύω ότι η τέχνη ενώνει τους ανθρώπους. Όταν είσαι ανοικτός σε νέες προσεγγίσεις και διαφορετικές οπτικές γωνίες από τη δική σου, μπορείς ν' αποκομίσεις πολλά.

### ***Τι θα απολαύσουμε στην επερχόμενη προσωπική σου έκθεση;***

Ένα κράμα από Video Art, Sound, Animation, Drawing, Painting, Photograms, με βασικό άξονα τα παραμύθια και την επίδραση που έχουν στον καθένα μας. Ο τίτλος της θα είναι «Την Αλήθεια θα τη βρεις στα Παραμύθια».

### ***Την αλήθεια θα τη βρούμε στα παραμύθια, λοιπόν. Με ποιο τρόπο έχεις προσεγγίσει το θέμα;***

Έχω αναλύσει τους συμβολισμούς που κρύβονται μέσα στα παιδικά παραμύθια. Όπως για παράδειγμα, ο συμβολισμός του βατράχου. Ο συμβολισμός αυτός έχει πολλές διαστάσεις. Από τη μια είναι ο βάτραχος που έγινε πρίγκιπας, ο ένας και μοναδικός! Και από την άλλη, οι βάτραχοι, οι πολλοί, οι ασήμαντοι και τόσο ίδιοι μεταξύ τους, που δεν θα γίνουν πρίγκιπες ποτέ!

### ***Τι μήνυμα θέλεις να δώσεις μέσα απ' αυτό;***

Θέλω να προβληματίσω όσον αφορά στα πρότυπα που έχουν μπει στο υποσυνείδητό μας από τα κλασικά παιδικά παραμύθια, τα οποία πιστεύω ότι έχουν επηρεάσει τον τρόπο σκέψης μας και τον τρόπο ζωής μας. Πόσο θα θέλαμε αλήθεια, να μοιάζει η ζωή μας με παραμύθια και να λυθούν με τα μαγικά μιας νεράιδας όλα μας τα προβλήματα! Οι «κακοί» να τιμωρούνται και να θριαμβεύει η θετικότητα και η δύναμη του καλού! Όσους ακόμα συνεπαίρνουν τα παραμύθια, έχουν θέση στο όνειρο και μένουν πάντα νέοι.

### ***Πώς καταφέρνεις να συνδυάζεις όλες αυτές τις τεχνικές με επιτυχία;***

Μου αρέσουν τα πειράματα! Είναι, βέβαια, εξαιρετικά δύσκολο να χρησιμοποιείς τόσο διαφορετικές τεχνικές μαζί. Με εμπνέει και μου προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον ο συνδυασμός των νέων τεχνολογιών, με τρόπο όμως που να μη χάνεται η σταθερή αξία της κλασικής τέχνης.

### ***Πόσο χρόνο χρειάζεται η δημιουργία κάθε έργου;***

Δεν υπάρχει συγκεκριμένος χρόνος. Η αίσθηση του χρόνου χάνεται όταν δημιουργείς. Μου έτυχε αμέτρητες φορές να περνούν ώρες χωρίς να το συνειδητοποιήσω... Συνήθως, η ιδέα ενός έργου γίνεται σε κλάσματα δευτερολέπτου, ενώ η δημιουργία μπορεί να πάρει πολύ χρόνο.

Εκτός όμως από καλλιτέχνης, έχεις επιλέξει και μια ακαδημαϊκή πορεία, διδάσκοντας στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας μαθήματα του κλάδου **Multimedia Design**. **Πώς βλέπεις τη νέα γενιά καλλιτεχνικά;**

Προσωπικά πιστεύω ότι υπάρχουν μεγάλα ταλέντα στη νέα γενιά και δεν σταματώ να το επαναλαμβάνω αυτό στους μαθητές μου. Πρέπει γενικά να ενθαρρύνουμε την καλλιτεχνική δημιουργία και να βλέπουμε θετικά τις προσπάθειες των νέων καλλιτεχνών. Ποτέ δεν πρέπει να τους αποθαρρύνουμε σε αυτό που κάνουν, κυρίως όταν το αγαπούν. Πρέπει όμως και εμείς ως καθηγητές τους να τους διδάξουμε την αξία της τέχνης.

### ***Πώς μπορεί ένας νέος να μνηθεί στην εκτίμηση της τέχνης;***

Για να εκτιμάς κάτι, πρέπει ν' αναγνωρίζεις την αξία του, να το αγαπάς και να το καταλαβαίνεις. Αυτό γίνεται μόνο μέσω της Εκπαίδευσης. Η τέχνη πρέπει να είναι μέρος της καθημερινότητας ενός παιδιού, και εννοώ τη λέξη καθημερινότητα, να μπορεί να δει την τέχνη και την καλαισθησία παντού, στο παιχνίδι, στο διαδίκτυο, στην τηλεόραση, στο σχολείο...

### ***Τι να περιμένουμε από εσένα στο μέλλον;***

Ελπίζω πολλές ακόμα εκθέσεις...

- See more at: <http://simerini.com.cy/lifestyle/people/39077#sthash.1tsOpEml.dpuf>